

Inhaltsverzeichnis

Eröffnung: Das Paradox und seine historische Entfaltung	9
a) Das Paradox: Der Mythos des Mythos	9
Irland	9
Philosophie.....	13
b) Die historische Entfaltung: Romantik, Moderne und danach	16
Poiesis / Autopoiesis.....	17
Autonomie / Heteronomie	19
Wahrheit / Fiktion.....	20
Aufriss der Dichtung.....	21
Gesellschaft.....	23
Irish Renaissance	24
Yeats.....	25
Die irische Nation	26
Heaney	26
Irland?	27
Boland	28
Teil I: Romantischer Ur-sprung	29
1 Aufriss der Dichtung	29
1.1 Shelleys Tod, das Erbe der Romantik und der Triumph des Lebens.....	29
1.2 Beobachtung	31
1.3 Figuration und Referentialität	35
1.4 Schatten: Die Grenzen der Imagination	39
1.5 Die Beobachtung der Welt	45
1.6 Beobachtung der Wiederholung – Wiederholung der Beobachtung	49
1.7 Beobachtung der Beobachtung.....	55
2 Der Kontext der Dichtung: Die Semantik der Gesellschaft.....	60
2.1 Kultur und Beobachtung zweiter Ordnung	60
2.2 Vergleich und Kontingenz.....	64
2.3 Mythopoetik als Versuch der Überwindung von Kontingenz	67
2.4 Ideologie als Naturalisierung des Mythos.....	81
Überleitung: Von der Romantik zur Moderne	85

Teil II: Irland und das Erbe der Romantik.....

1 Kontext 1891-1916: Die (Wieder-)Geburt der Nation
2 Dichtung: William Butler Yeats.....
2.1 Into the Twilight: Mythos und Mystik
2.2 To Ireland in the Coming Times: Mythos und Kunst
2.3 Easter 1916: Mythos und Politik
2.4 The Circus Animals' Desertion: Mythos und Realität.....
3 Kontext 1916-1966: Ideologisierung des Mythos
4 Dichtung: Seamus Heaney
4.1 Bogland: Mythos und Geschichte
4.2 Hercules and Antaeus: Mythos und Schrift.....
5 Kontext 1966-2000: Neue Myth(ologi)en
6 Dichtung: Eavan Boland – Gemeinschaft ohne Mythos.....

Schluss: Das Paradox und seine historische Beschränkung.....

Literatur