

Publikationen

A) Aufsätze

- “Alimentary Metaphors and Their Political Context in Shakespeare's Plays”, in: Marion Gymnich and Norbert Lennartz (eds.), *The Pleasures and Horrors of eating. The Cultural History of Eating in Anglophone Literature* (Goettingen, Germany: Bonn University Press, 2010), 95-108.
- “Wahnsinn, Idealismus, Mythos – Darstellungs- und Deutungsmöglichkeiten Don Quijotes im Film”, in: Ines Detmers and Wolfgang G. Mueller (eds.), *Don Quijotes Intermediale Nachleben – Don Quixote's Intermedial Afterlives* (Trier, Germany: WVT, 2010), 315-328.
- “Island Identity and the Cape Breton Gaels in Alistair MacLeod's Short Fiction”, in: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 43.1 (2010), 53-63
- “Questions of (National) Identity and Belonging in Bashabi Fraser's *Tartan and Turban*”, in: *Anglistentag 2010, Saarbruecken. Proceedings*, ed. by Joachim Frenk and Lena Steveker (Trier, Germany: WVT, 2011), 101-108.
- “Varianten des Wahnsinns: Zur Übertragung von Don Quijotes Geisteszustand in deutschen und englischen Überstzungen”, in *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 52 (2011), 137-155.
- “Imagining the Scottish-Canadian Diaspora: Emigration and Memory in Alistair MacLeod's *No Great Mischief* and Alice Munro's 'The View from Castle Rock’”, in: *Journal of Irish and Scottish Studies*, 5.2 (2012), special issue: After the Homecoming (forthcoming)

B) Rezensionen

- “Florian Kläger. *Forgone Nations. Constructions of National Identity in Elizabethan Historiography and Literature: Stanihurst, Spenser, Shakespeare*”. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 49 (2008), 357-359.
- “Björn Quiring. *Shakespeares Fluch. Die Aporien ritueller Exklusionen im Königsdrama der englischen Renaissance*”. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 51 (2010), 428-430.
- “Barbara Korte und Sylvia Paletschek (Hgg.). *History Goes Pop: Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*”. *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 42 (2009), 137-138.